

C. Bajo

" Els Quisenyolts de Montserrat

Sardana

Aedicada a la Comissió Albad Oliva de Barcelo.

José Cirilo Exposito



Figuera 15-4-1947

Jiguera 16 Abril 1947
Sr. Presidente de la Comisión
Abad Oliva
Barcelona

Mi respetable Sr.: En cumplimiento a mi promesa al contestar a su atento primer comunicado le remito la adjunta Sardana "els Rucsinyolers de Montserrat" deseando les agrade, lo cual me llevaria de alegria y satisfaccion.

Vera V. que no mando partitura o parte de Viano de la misma por los siguientes motivos.

A los pocos dias de haber contestado, a su atenta, recibí un pliego en el que se notificaba que se abria un Concurso para premiar varios trabajos y como, este mi modesto servidor, no deseo participar en tal Concurso por lo que paso a explicarle, es por lo que remito tal partitura para que no creyeran que la destinaba a tal

fin, pero no obstante puede V. si lo cree conveniente ordenar que se la reciten, si es que es de su agrado.

Sabia V. mi respetable Señor que este su atento servidor va a cumplir pronto ochenta años y por lo mismo no creo prudente tomar parte en ningún concurso, en primer lugar en evitación si por bien o por mal tuviera derecho a algún premio una logrania las aspiraciones de algún joven profesor, cosa que no deseo y en segundo término porque para mi la hermosa Danza Ampurdanesa, mejor dicho hoy día, la bella y noble Danza Catalana la considero por los años que vivo en esta culta e ilustre region que es digna de ser tratada con cariño y amor por su belleza melódica y harmónica y he visto que desgraciadamente se trata de desvirtuar tal belleza y color regional pasando

do a convertirlos, por los procedimientos que se forjan hoy en día en una especie de corrido o tango, sistema farz, cosa que desvirtua completamente los aires de todos los verdaderos amantes de la espiritual y melódica Danza Catalana.

Espero mi digno Sr. Presidente me perdone mis manifestaciones que no tienen otro objeto que expresarle mi cariño hacia tan bella, culta y hermosa Danza.

Y en espera que así sea, saluda V. y los dignos señores que forman parte de la respetable Comisión, que tienen a sus gratas órdenes a este su respetable y atento S. S.

José Cirilo

" Els Pasingolets de Montserrat "

Jardana

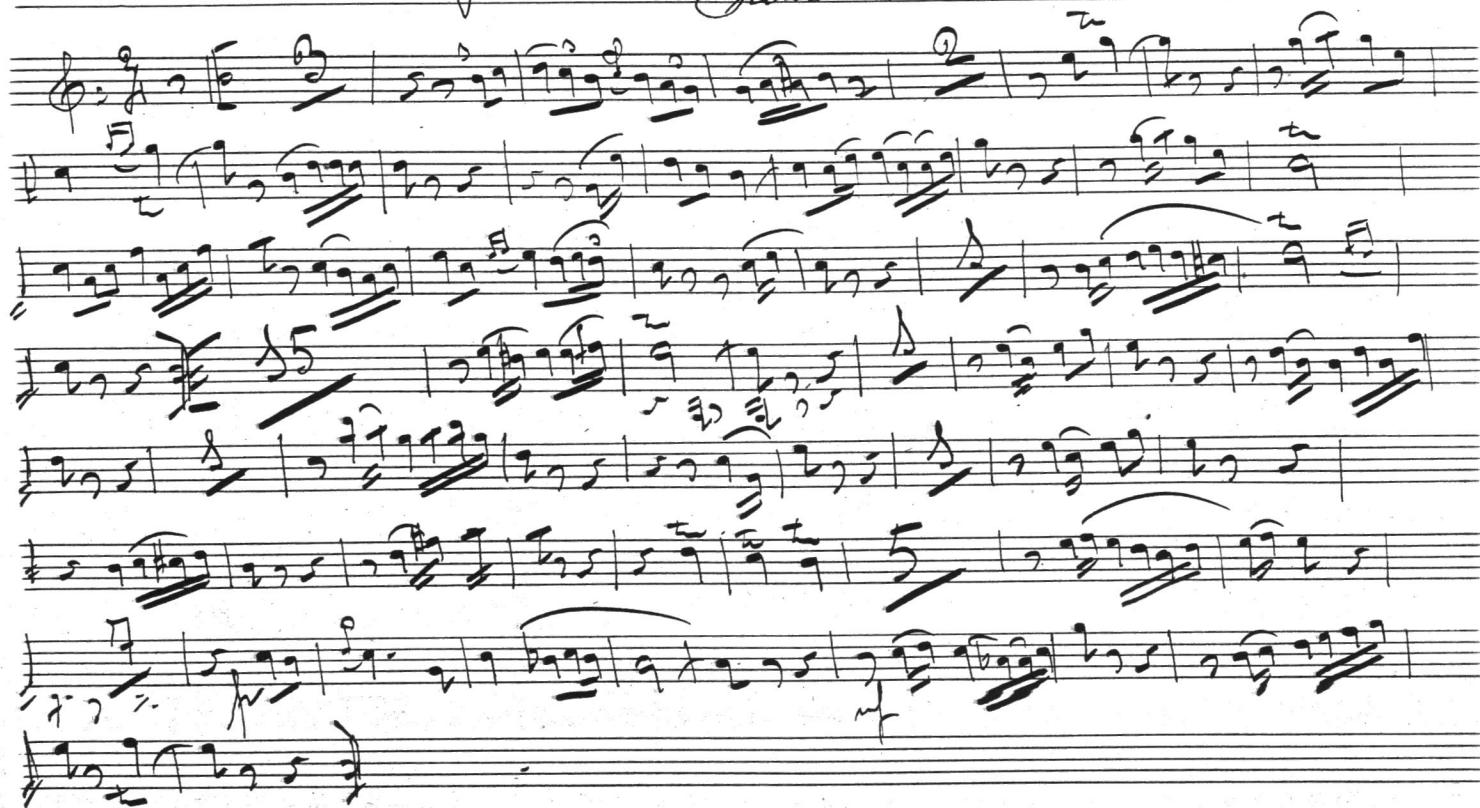
Fluorol 1^a



" Els Quatre Jolts de Montserrat "

Jordana

Fluviol 9^{es}



Les Russes de Montserrat
Jardana

Sept 10



"Les Russicoylets de Montserrat"
Ländler

Émile Bon



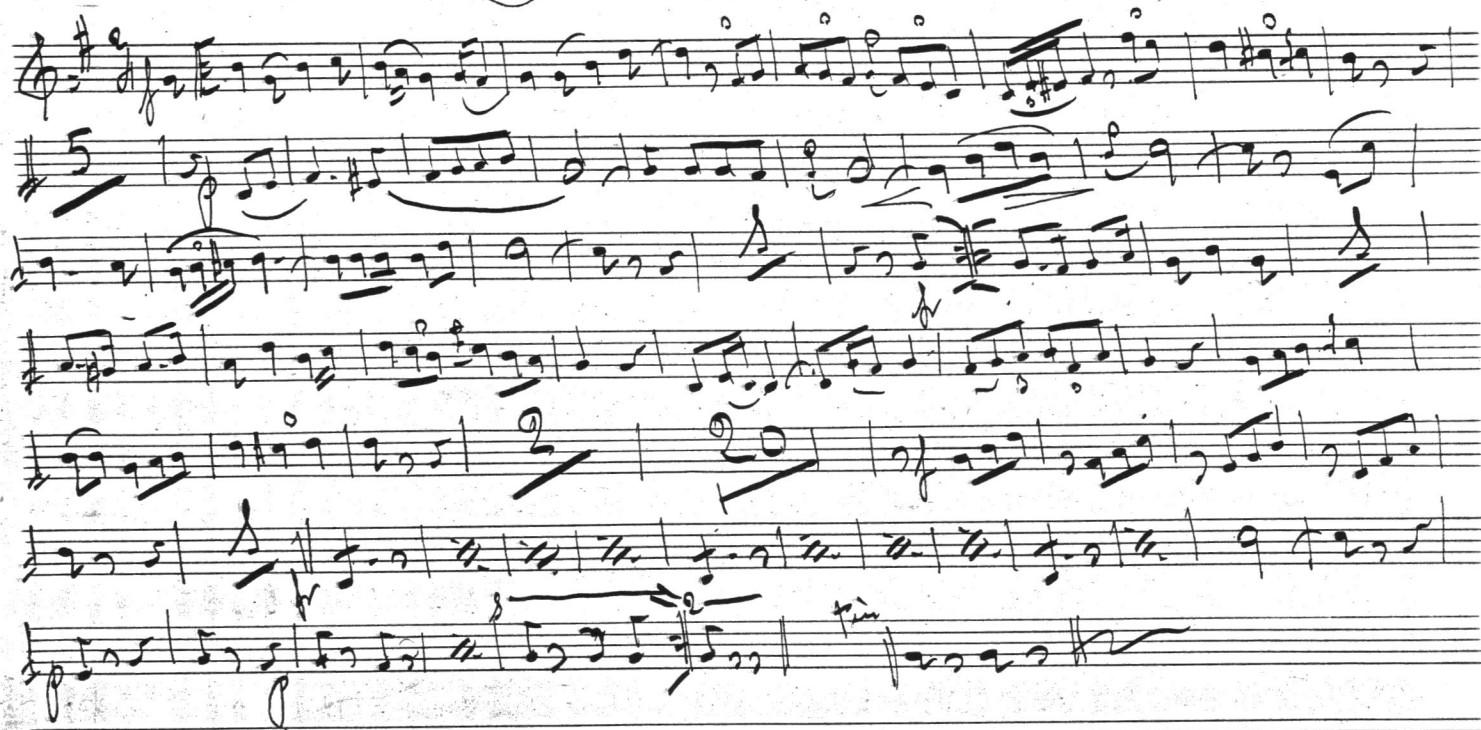
"St. Ursinglets de Montserrat"
Saracua

Exer 1^{er}



"Als Russenpöbeln de Montserrat"
Jardana

Bevor 2^{te}



"Les Russinpolets de Montserrat"
Jardana

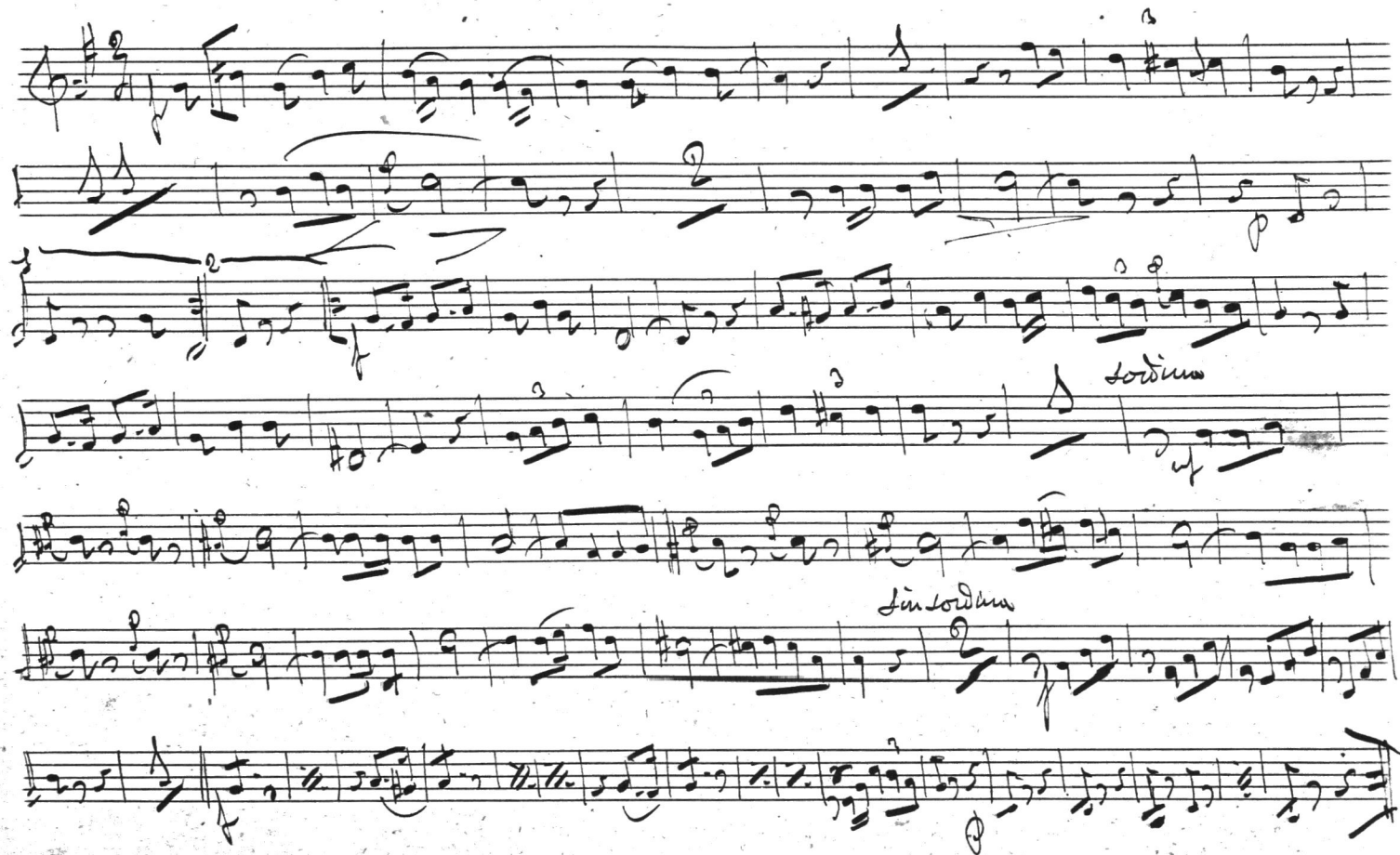
Cometini 1^o 4



" Els Kussingolets de Mouserrat "

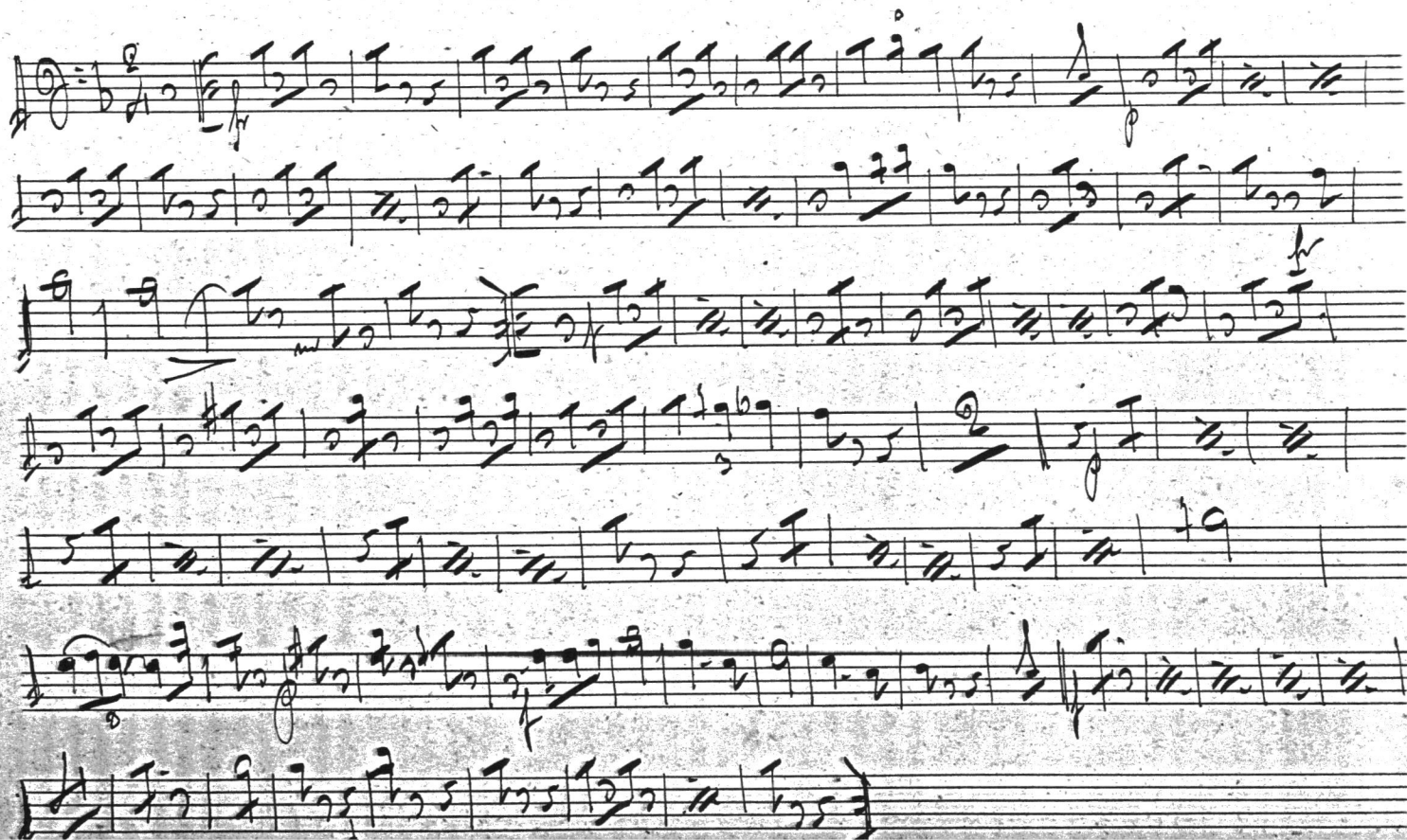
Jardana

Cometia 2^o Sib.



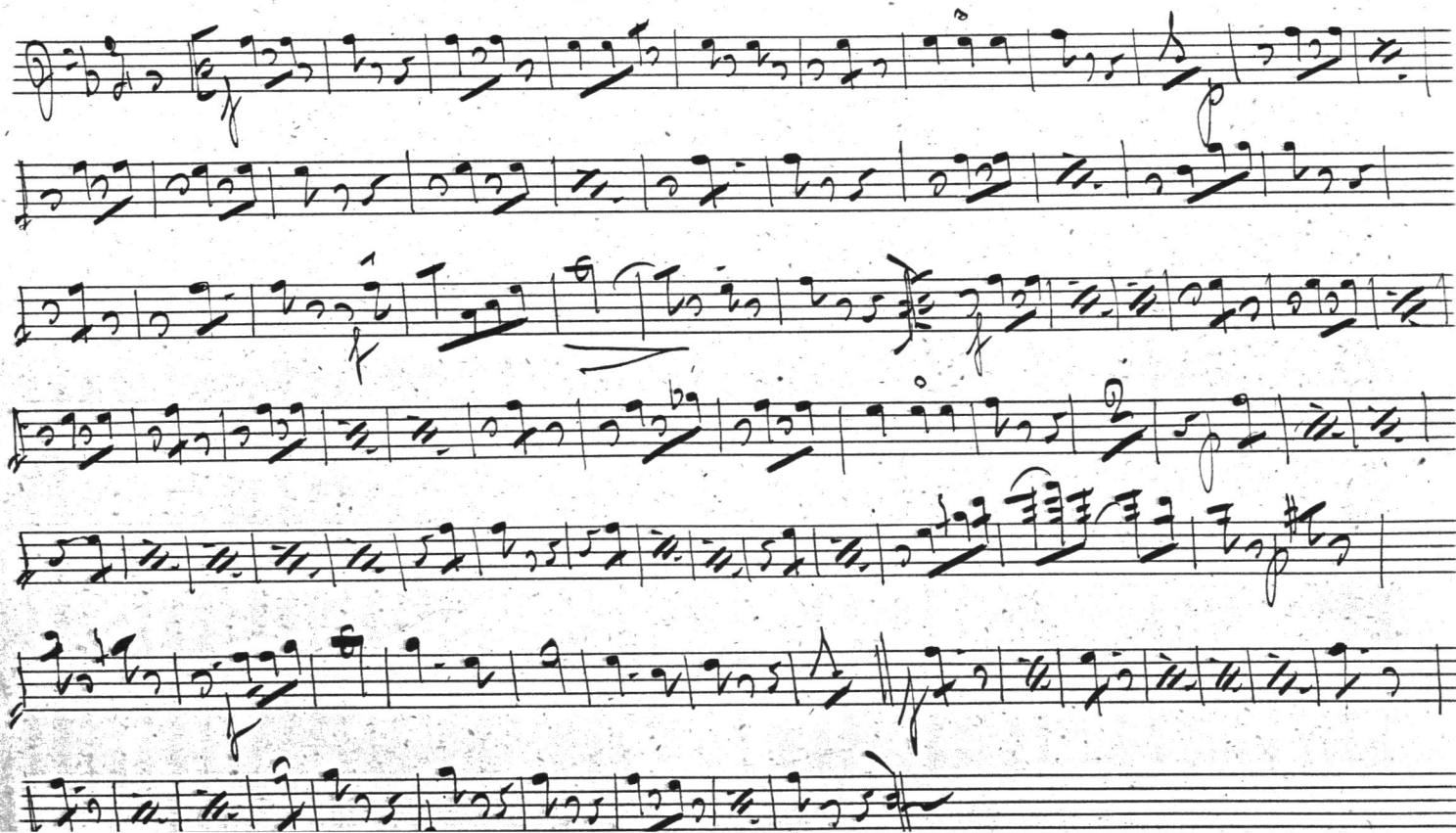
170
Les Pessimolets de Montserrat
Jardiner

Forcumb



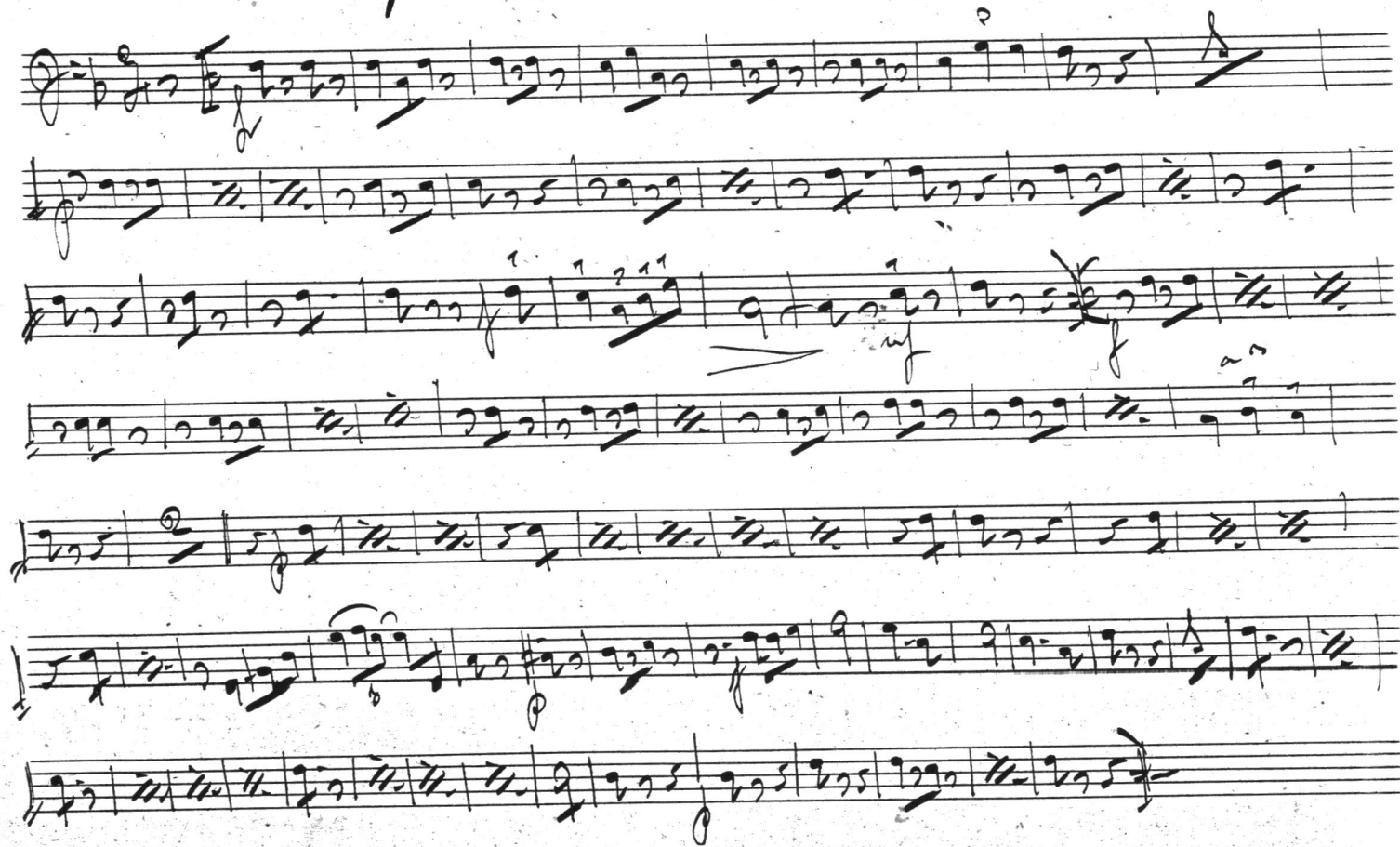
"Les Russingolets de Moutierat"
Lardana

Fiscorn 1^{er}



Les Pousins de Moutier

Fiscorn 200



El Presingolets de Montserrat

Andana

C. Bayó

Handwritten musical score for "El Presingolets de Montserrat" by C. Bayó. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). There are also performance instructions like "Andana" and "C. Bayó". The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.